

Unità di apprendimento

Conversando con gli Illuministi

Docenti: Cristina Lai, Salvatore Casula, Nicola Corrias, Ennio Atzeni



Introduzione

Nel corso del XVIII secolo, l'Illuminismo ha scosso le fondamenta del pensiero europeo, promuovendo idee di ragione, libertà e progresso sociale. Questo movimento intellettuale ha trovato nel giornalismo un prezioso alleato, contribuendo alla diffusione delle idee rivoluzionarie e alla promozione di un libero scambio di informazioni. Grandi pensatori dell'epoca come Montesquieu, Voltaire e Rousseau hanno plasmato il dibattito pubblico e contribuito alla riflessione sui diritti fondamentali dell'uomo, come la libertà di pensiero e il diritto alla vita. Ma come risponderebbero oggi questi illustri filosofi alle questioni che dominano l'opinione pubblica contemporanea? Cosa direbbero oggi a ragazzi e ragazze alle prese con tablet, smartphone e social?

Grazie all'intelligenza artificiale, abbiamo potuto riportare le loro parole e i loro testi in una chiave di lettura contemporanea, aprendo nuovi orizzonti di riflessione e dialogo. Facendo domande a tutto campo a Voltaire la classe ha potuto riflettere su importanti questioni legate ai diritti umani e alla libertà di pensiero. In una delle risposte impossibili che l'intelligenza artificiale ha permesso di restituire, Voltaire ha affermato quanto segue:

“Ai ragazzi di 13 anni direi che è importante studiare e imparare cose nuove. Il sapere e la conoscenza sono la base del pensiero critico e del processo decisionale. È importante non avere paura di domandare le cose, di mettersi in dubbio, di pensare in modo indipendente. È più importante avere delle buone idee che avere sempre delle risposte. Il pensiero critico e il ragionamento razionale sono le basi per crescere come una persona indipendente e creativa.”

L'unità di apprendimento qui proposta coinvolge le discipline di **storia, italiano e musica** ed è destinata alla classe seconda della scuola secondaria di primo grado. Gli alunni hanno già acquisito una certa dimestichezza con le tecnologie digitali, ma durante questo percorso vengono introdotti all'utilizzo di due nuove tecnologie digitali: una piattaforma di condivisione dei contenuti digitali e un'applicazione di intelligenza artificiale.

L'unità di apprendimento mira ad approfondire i contenuti teorici dell'Illuminismo e si propone di indagare sui tre più importanti esponenti dell'Illuminismo francese: Rousseau, Montesquieu e Voltaire. Attraverso l'intervista impossibile gli alunni saranno coinvolti nella produzione di prodotti multimediali, sperimentando una prima esperienza di giornalismo. I contenuti verranno condivisi all'interno dell'istituto attraverso i pannelli fisici della piattaforma Mirantibus.edu e a livello nazionale tramite il blog di rete della medesima piattaforma.

In linea con il curriculum digitale di istituto, questa unità di apprendimento si concentra sulle competenze del Digicomp 2.2 "Creare contenuti digitali" e "Comunicazione e collaborazione per la creazione di contenuti digitali". L'obiettivo è offrire agli alunni un'opportunità di apprendimento stimolante, che integri sia la conoscenza degli argomenti trattati che l'utilizzo creativo delle tecnologie digitali.

Descrizione generale della classe

L'unità di apprendimento è stata progettata considerando anche gli obiettivi di apprendimento stabiliti dal piano educativo individualizzato degli alunni con disabilità. Si auspica lo sviluppo di competenze di autonomia e sociali, favorendo la socializzazione e il lavoro collaborativo con i compagni di classe.

Cornice teorica di riferimento

La cornice teorica di riferimento per questa unità di apprendimento si basa su un approccio pedagogico che integra diverse prospettive, tra cui il costruttivismo e il cognitivismo, insieme a metodologie attive come il learning by doing e l'apprendimento tra pari. Partendo dalla matrice cognitivista, si riconosce l'importanza della comprensione e dell'analisi critica dei concetti, incoraggiando gli studenti a riflettere e ad elaborare attivamente le informazioni. Allo stesso tempo, si adotta una prospettiva costruttivista, che considera gli studenti come costruttori attivi del proprio apprendimento, stimolando l'interazione sociale e la collaborazione tra pari.

L'uso delle tecnologie digitali amplifica queste metodologie, offrendo agli studenti strumenti interattivi e risorse multimediali per esplorare e approfondire i concetti studiati. Il role-playing, attraverso le interviste virtuali ai pensatori illuministi, permette agli studenti di immergersi attivamente nel contesto storico e culturale dell'Illuminismo, promuovendo l'empatia e l'identificazione con i personaggi storici. L'apprendimento tra pari favorisce il dialogo e lo scambio di conoscenze tra gli studenti, incoraggiando la diversità di prospettive e l'elaborazione collaborativa delle idee. Infine, la didattica segmentata suddivide il processo di apprendimento in fasi chiare e sequenziali, permettendo agli studenti di acquisire gradualmente competenze e abilità attraverso attività strutturate e mirate.

Sintesi dell'unità di apprendimento

Discipline di riferimento	Italiano, Storia, Musica
Classe	2^ Secondaria Primo Grado
Metodologie	Brainstorming, cooperative learning, learning by doing, didattica segmentata
Tecnologie didattiche	Intelligenza artificiale; piattaforma di gestione della didattica digitale; applicazioni web di gamification
Durata	10 ore

Obiettivi di Apprendimento per la Classe

- Comprendere i principali concetti dell'Illuminismo e i suoi protagonisti.
- Sviluppare competenze linguistiche attraverso la creazione di domande e interviste utilizzando Character.ai.
- Approfondire la comprensione della musica dell'epoca illuminista.
- Potenziare le abilità di ricerca, collaborazione e presentazione attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali.

Progettazione del Piano Educativo Individualizzato (PEI)

Gli obiettivi per gli alunni con bisogni educativi speciali, con particolare riferimento alla dimensione cognitiva, neuropsicologica, dell'apprendimento e della comunicazione e linguaggio, sono stati individuati al fine di favorire l'integrazione e il pieno coinvolgimento all'interno dell'unità di apprendimento sull'Illuminismo. In particolare, si presta attenzione all'apprendimento tra pari come strumento per stimolare la dimensione relazionale e interattiva, nonché la socializzazione e l'interazione all'interno del contesto scolastico.

Obiettivi per la Dimensione Relazione e Interazione e Socializzazione

- Favorire l'inclusione e la partecipazione attiva all'interno delle attività di gruppo, promuovendo un clima di accettazione e rispetto reciproco tra tutti gli alunni della classe.
- Potenziare le competenze relazionali e di cooperazione attraverso attività di lavoro di gruppo e collaborazione con i compagni di classe.
- Sviluppare la consapevolezza delle proprie abilità e delle proprie difficoltà, incoraggiando una comunicazione aperta e la condivisione delle esperienze con i compagni.

Obiettivi per la Dimensione Cognitiva, Neuropsicologica e dell'Apprendimento

- Favorire l'acquisizione di conoscenze storiche e concettuali sull'Illuminismo, adattando le modalità di insegnamento e di valutazione alle esigenze specifiche.
- Potenziare le abilità cognitive attraverso l'attività di apprendimento tra pari, incoraggiando la reciproca assistenza e il supporto nell'elaborazione e comprensione dei concetti.
- Stimolare la creatività e il pensiero critico, offrendo opportunità di esplorazione e di approfondimento personalizzato, anche in collaborazione con i compagni di classe.

Obiettivi per la Dimensione Comunicazione e Linguaggio

- Favorire la capacità di esporre un contenuto alla classe utilizzando diversi linguaggi, compresi quelli multimediali, promuovendo la creatività e l'efficacia nella comunicazione.
- Potenziare le abilità di presentazione e di espressione verbale e non verbale, incoraggiando la chiarezza e la coerenza nell'esposizione di concetti e argomenti.
- Sviluppare la capacità di lavorare con strumenti multimediali per la creazione di materiali comunicativi, favorendo l'autonomia e la competenza nell'uso delle tecnologie digitali.

Attraverso la progettazione di questi obiettivi nel PEI, si mira a favorire un ambiente inclusivo e stimolante, dove ogni alunno possa sviluppare appieno il proprio potenziale e contribuire attivamente al processo di apprendimento della classe.

Conoscenze, abilità e competenze

Conoscenze

- Acquisire familiarità con i testi filosofici e storici dell'Illuminismo, riconoscere concetti e idee fondamentali.
- Apprendere i nomi dei principali pensatori dell'Illuminismo e comprendere il loro impatto storico e culturale.
- Comprendere i contesti politici, sociali e culturali in cui si sono sviluppate le idee illuministe.

Abilità

- Sviluppare la capacità di analizzare in modo critico i testi degli illuministi, cogliere concetti chiave, argomentazioni e implicazioni filosofiche e storiche.
- Imparare a formulare domande pertinenti e significative durante le interviste virtuali ai pensatori illuministi, dimostrando una comprensione approfondita dei loro contributi e idee.
- Sviluppare la capacità di lavorare efficacemente in gruppo, partecipando attivamente alla discussione e alla realizzazione delle interviste, collaborando con i compagni per raggiungere obiettivi comuni.
- Acquisire competenze nell'utilizzo di strumenti digitali, come Character.ai per le interviste virtuali e Mirantibus per la condivisione di contenuti didattici, imparare a presentare in modo efficace le proprie idee attraverso diverse modalità multimediali.
- Imparare a registrare audio e a produrre podcast, utilizzando strumenti digitali per creare contenuti multimediali.

Competenze

- Capacità di analisi critica: Analizzare in modo critico i testi degli illuministi, cogliendo concetti chiave, argomentazioni e implicazioni filosofiche e storiche.

- **Formulare domande significative:** Saper formulare domande pertinenti e significative, dimostrando una comprensione approfondita dei contenuti e delle tematiche affrontate durante le interviste virtuali.
- **Lavorare efficacemente in gruppo:** Partecipare attivamente alla discussione e alla realizzazione del lavoro di gruppo, collaborando con i compagni e contribuendo al raggiungimento degli obiettivi comuni.
- **Utilizzare strumenti digitali per presentare le proprie idee:** Utilizzare in modo efficace gli strumenti digitali per presentare le proprie idee attraverso diverse modalità multimediali, sfruttando le potenzialità offerte dalla tecnologia per comunicare in modo chiaro ed efficace.
- **Registrare audio e produrre podcast:** Registrare audio e produrre podcast, utilizzando strumenti digitali per creare contenuti multimediali e esprimere le proprie idee in modo creativo e innovativo.

Metodologie utilizzate

- **Brainstorming:** Sessioni di brainstorming per generare idee e domande relative agli argomenti trattati.
- **Apprendimento cooperativo:** Attività di gruppo strutturate per favorire la collaborazione e lo scambio di conoscenze tra gli studenti.
- **Simulazioni e role-playing:** Utilizzo di simulazioni e role-playing per coinvolgere attivamente gli studenti nel contesto storico e culturale dell'Illuminismo.
- **Apprendimento basato su progetti – learning by doing:** Coinvolgimento degli studenti in progetti di ricerca e produzione multimediale, come la creazione di interviste virtuali e la produzione di podcast.
- **Tecnologie digitali integrate:** Utilizzo di strumenti digitali come Character.ai e Mirantibus per arricchire l'apprendimento e sperimentare nuove modalità didattiche.
- **Gamification:** Utilizzo di Kahoot per introdurre elementi di gioco, creando quiz e sfide interattive che coinvolgono gli studenti, favoriscono la partecipazione attiva e rendono l'apprendimento divertente.

Materiali e Strumenti

Per lo svolgimento dell'unità di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti materiali e strumenti:

- **Libro di Testo:** Testo scolastico contenente informazioni sull'Illuminismo e sui suoi protagonisti.
- **Video su YouTube:** Risorse video online per approfondire concetti specifici o per presentare in modo visivo i pensatori dell'Illuminismo.
- **Applicazioni Web:** Utilizzo di applicazioni web educative e interattive per approfondire argomenti specifici o per creare contenuti digitali.
- **Microfono:** Utilizzato per la registrazione delle interviste e la produzione di podcast.
- **Carta e Penna:** Utilizzati per prendere appunti durante le lezioni e per la preparazione dei materiali scritti.

- **Laptop:** Strumento essenziale per l'accesso alle risorse digitali, la ricerca e la creazione di contenuti.

Tecnologie digitali

- **Character.ai:** Motore di intelligenza artificiale utilizzato per interagire e chattare con personaggi famosi dell'Illuminismo, come Rousseau, Montesquieu e Voltaire.
<https://beta.character.ai/>
- **Mirantibus.edu:** Piattaforma digitale utilizzata per condividere contenuti didattici. Gli studenti potranno accedere ai materiali didattici in modalità passiva tramite pannelli con tecnologia NFC e nel blog di rete a esso collegato.
<https://mirantibus-edu.it/>
- **Software di Registrazione:** Software di registrazione audio utilizzato per creare podcast durante l'attività di registrazione delle interviste.
- **Kahoot:** Piattaforma utilizzata per la verifica degli apprendimenti attraverso quiz interattivi e divertenti.
<https://kahoot.com/>

Fasi di Lavoro

1. Introduzione teorica sull'Illuminismo

Il docente curricolare espone alla classe i concetti chiave e le teorie più importanti dei pensatori dell'Illuminismo, utilizzando presentazioni digitali e risorse online per arricchire la spiegazione. Il docente di sostegno fornisce supporto individuale agli alunni con disabilità durante questa fase, utilizzando strumenti di supporto come mappe concettuali o schede di sintesi. Gli studenti partecipano attivamente alla lezione mentre il docente curricolare espone i concetti chiave e le teorie più importanti dei pensatori dell'Illuminismo, utilizzando presentazioni digitali e risorse online.

Strumenti e materiali: libro di testo, video youtube, quiz di ripasso, mappe concettuali

Durata: 4 ore

2. Generazione di domande per le interviste virtuali

Gli studenti, guidati dal docente curricolare, generano domande significative da porre ai pensatori illuministi durante le interviste virtuali, utilizzando strumenti digitali come documenti condivisi o app per la creazione collaborativa di contenuti. Il docente di sostegno offre assistenza aggiuntiva ai gruppi che includono gli alunni con disabilità, adattando le attività alle loro esigenze specifiche utilizzando strumenti di supporto tecnologico.

Strumenti e materiali: intelligenza artificiale (character.ai); carta e penna; laptop.

Durata: 3 ore

3. Realizzazione delle interviste (testo)

I gruppi lavorano insieme per realizzare le interviste virtuali utilizzando Character.ai o altri strumenti di intelligenza artificiale per la creazione di dialoghi virtuali. Il docente curricolare fornisce orientamento e supervisione durante questa fase, mentre il docente di sostegno offre supporto tecnico e assistenza aggiuntiva ai gruppi che includono gli alunni con disabilità, assicurandosi che siano inclusi e coinvolti attivamente nel processo.

Strumenti e materiali: piattaforma di condivisione (Google Doc); piattaforma di didattica digitale integrata (Mirantibus.edu); laptop.

Durata: 2 ore

4. Registrazione audio e produzione di podcast

Con il supporto del docente di musica, gli studenti registrano l'audio delle interviste e producono podcast utilizzando software di registrazione audio e editing. Durante questa fase, entrambi i docenti collaborano per garantire che tutti gli studenti partecipino attivamente e che le esigenze di apprendimento di ciascun individuo siano soddisfatte, utilizzando strumenti tecnologici appropriati per le esigenze specifiche degli studenti.

Strumenti e materiali: software di registrazione; microfoni.

Durata: 2 ore

5. Recensione della canzone Casa mia di Ghali

Il docente curricolare di Italiano propone alla classe l'ascolto della canzone Casa mia di Ghali spiegando che i contenuti sono pienamente in sintonia con quanto esposto dagli Illuministi, in particolare il cosmopolitismo. Gli studenti, dopo aver ascoltato la canzone, partecipano attivamente alla discussione e alla riflessione sulla canzone, guidati dal docente curricolare. In gruppi, analizzano il testo, discutono le tematiche presenti e condividono le proprie opinioni e interpretazioni. Successivamente, collaborano alla realizzazione di una recensione scritta del brano, esprimendo le proprie impressioni e valutazioni sulla canzone. Durante questa attività, il docente curricolare e il docente di sostegno facilitano il processo, offrendo sostegno e incoraggiamento agli studenti, compresi quelli con bisogni educativi speciali, per partecipare pienamente alla discussione e alla produzione della recensione.

Strumenti e materiali: piattaforma di didattica digitale integrata (Mirantibus.edu); laptop; testi della canzone; youtube

Durata: 2 ore

6. Condivisione delle interviste e valutazione

Le interviste completate vengono condivise sulla piattaforma Mirantibus e sul blog di classe, utilizzando strumenti di condivisione online. I docenti valutano insieme il lavoro degli studenti, prendendo in considerazione sia il contenuto delle interviste che il processo di collaborazione e apprendimento. Il docente di sostegno fornisce feedback specifico agli alunni con disabilità per supportarli nel loro percorso di apprendimento, utilizzando strumenti tecnologici appropriati per fornire un feedback efficace e personalizzato.

Strumenti e materiali: piattaforma di didattica digitale integrata (Mirantibus.edu); laptop.

Durata: 2 ore

Valutazione

La valutazione dell'unità di apprendimento sull'Illuminismo sarà articolata in una valutazione formativa e sommativa, che includerà sia momenti di valutazione in itinere durante il percorso didattico, sia una valutazione finale al termine dell'unità. La valutazione sarà incentrata sulla capacità degli studenti di lavorare in gruppo, valutando la collaborazione, la comunicazione e il contributo individuale alla realizzazione degli obiettivi comuni. Saranno considerati anche l'originalità delle idee proposte e la padronanza dei contenuti studiati, valutando la comprensione e l'approfondimento delle tematiche trattate durante l'unità.

Per gli alunni con PEI, la valutazione sarà personalizzata in base agli obiettivi di apprendimento stabiliti nei loro piani educativi individualizzati. Saranno considerate le specifiche esigenze e le modalità di apprendimento di ciascun alunno, valutando il progresso e il raggiungimento degli obiettivi previsti.

La valutazione sommativa avverrà attraverso l'esposizione finale dei lavori alla classe, dove gli studenti presenteranno e condivideranno i risultati delle loro attività. Infine, i docenti realizzeranno un quiz utilizzando la piattaforma Kahoot, da assegnare a ogni alunno e caricare sulla piattaforma digitale Mirantibus. Questo quiz consentirà agli studenti di dimostrare le loro conoscenze e competenze acquisite in modo autonomo, fornendo ai docenti un'ulteriore misurazione del loro apprendimento e dei risultati raggiunti durante l'unità di apprendimento.

Rubrica di valutazione

Lavoro di gruppo e collaborazione	
Avanzato	• Partecipa attivamente alle attività di gruppo, contribuendo in modo significativo alle discussioni e alla realizzazione dei compiti assegnati. • Dimostra capacità di ascolto attivo e rispetto delle opinioni degli altri membri del gruppo. • Collabora efficacemente con i compagni, distribuendo compiti in modo equo e svolgendo il proprio ruolo con impegno e responsabilità.
Intermedio	• Partecipa alle attività di gruppo e contribuisce alla realizzazione dei compiti. • Manifesta una discreta capacità di ascolto e rispetto delle opinioni altrui, anche se a volte può essere necessario un incoraggiamento per coinvolgersi attivamente nelle discussioni. • Collabora con i compagni con un'adeguata capacità di distribuzione dei compiti e un impegno costante nel lavoro di gruppo.
Base	• Ha necessità di incoraggiamento e orientamento per partecipare attivamente al lavoro di gruppo. • Mostra volontà di cooperare con gli altri membri del gruppo, nonostante sia necessaria l'interazione del docente per interagire efficacemente. • Ha necessità dell'assistenza dell'insegnante o del facilitatore del gruppo per consolidare le competenze di comunicazione e gestione dei conflitti.
Iniziale/ In via di prima acquisizione	• Richiede aiuto e guida costante per partecipare al lavoro di gruppo. • Ha necessità di supporto nel collaborare con gli altri membri del gruppo e nel comprendere il ruolo e l'importanza della collaborazione. • Necessita di attenzione particolare da parte dell'insegnante o del facilitatore del gruppo per sviluppare capacità di comunicazione e gestione dei conflitti.
Originalità e padronanza dei contenuti	
Avanzato	• Propone idee originali e innovative, evidenziando una profonda comprensione dei concetti trattati. • Esprime le proprie idee in modo chiaro e convincente, utilizzando un linguaggio appropriato e preciso. • Dimostra padronanza dei contenuti studiati, fornendo esempi e argomentazioni ben strutturate.

Intermedio	• Propone idee interessanti e dimostra una buona comprensione dei concetti trattati. • Esprime le proprie idee adeguatamente ma necessita di potenziare la chiarezza e la precisione del linguaggio. • Manifesta una buona padronanza dei contenuti, nonostante alcune difficoltà espositive
Base	• Propone idee se opportunamente sollecitato, evidenziando una comprensione sufficiente dei concetti trattati. • Si impegna a esprimere le proprie idee con sufficiente chiarezza e con un linguaggio pressoché appropriato. • Manifesta una padronanza sufficiente dei contenuti studiati.
Iniziale/ In via di prima acquisizione	• Con l'aiuto del docente propone idee ed evidenzia una basilare comprensione dei concetti trattati. • Supportato dal docente, si impegna a esprimere le proprie idee con sufficiente chiarezza e con un linguaggio pressoché appropriato. • Ha necessità costante dell'intervento del docente per esporre i contenuti studiati.
Competenza digitale secondo il Curricolo Verticale di Istituto Comunicazione e collaborazione per la redazione di contenuti digitali A livello base, in autonomia, e risolvendo semplici problemi, sono in grado di: • conoscere e saper gestire le varie opzioni di condivisione; • presentare/ esporre in modo efficace i contenuti di una ricerca; • utilizzare strumenti e tecnologie digitali per processi collaborativi e per co-costruzione e co-creazione di risorse e conoscenza; • utilizzare la tecnologia per informarmi e quindi migliorare la mia capacità critica e apportare un contributo costruttivo nelle relazioni con gli altri (virtuali e non).	
Avanzato	• Gestire con competenza e precisione le opzioni di condivisione disponibili, scegliendo quelle più appropriate per il contesto e gli obiettivi. • Presentare ed esporre i contenuti di una ricerca in modo estremamente efficace, utilizzando strumenti multimediali avanzati per arricchire la comunicazione. • Collaborare attivamente con altri utilizzando strumenti digitali per co-costruire e co-creare risorse e conoscenza, contribuendo in modo significativo al processo di apprendimento collettivo. • Utilizzare la tecnologia in modo critico e consapevole, valutando in modo autorevole le informazioni reperite e contribuendo in modo costruttivo nelle interazioni virtuali e reali.

Intermedio	• Conoscere e utilizzare le opzioni di condivisione disponibili, anche se potrebbe essere necessaria assistenza nella scelta. • Presentare ed esporre i contenuti di una ricerca in modo efficace, beneficiando di ulteriori pratiche per migliorare la comunicazione. • Partecipare attivamente a processi collaborativi utilizzando strumenti digitali, con possibilità di orientamento per costruire risorse e conoscenza in modo più efficace. • Utilizzare la tecnologia per informarsi e migliorare la capacità critica, potendo avere supporto per contribuire in modo costruttivo nelle relazioni con gli altri.
Base	• Avere familiarità con le opzioni di condivisione disponibili. • Presentare i contenuti di una ricerca in modo semplice ed essenziale, potendo migliorare l'uso di strumenti digitali per rendere la comunicazione più efficace. • Partecipare a processi collaborativi utilizzando strumenti digitali nonostante sia necessario ausilio alla co-costruzione di risorse e conoscenza. • Utilizzare la tecnologia per informarsi, con la guida di un adulto per valutare criticamente le informazioni e a contribuire in modo costruttivo nelle relazioni con gli altri.
Iniziale/ In via di prima acquisizione	• Iniziare a conoscere le opzioni di condivisione disponibili, avendo bisogno di ulteriori indicazioni e pratica per utilizzarle in modo efficace, con la supervisione costante del docente. • Sperimentare la presentazione dei contenuti di una ricerca, avendo bisogno di ulteriore supporto per migliorare la comunicazione utilizzando strumenti digitali, con la supervisione costante del docente. • Iniziare a partecipare a processi collaborativi utilizzando strumenti digitali, avendo bisogno di orientamento per contribuire in modo più attivo e significativo, con la supervisione costante del docente. • Imparare a utilizzare la tecnologia per informarsi e migliorare la capacità critica, avendo bisogno di ulteriore pratica per contribuire in modo costruttivo nelle relazioni con gli altri.
Competenza digitale secondo il Curricolo Verticale di Istituto Costruzione di contenuti digitali Ad un livello base, in autonomia e con guida se necessario, sono in grado di: • realizzare prodotti multimediali di vario genere individualmente; • realizzare prodotti multimediali di vario genere in modalità collaborativa; • conoscere e rispettare le regole del diritto d'autore; • selezionare immagini o altri materiali rispettando le regole del copyright; • indicare le fonti di informazione.	

Avanzato	● Realizzare prodotti multimediali di vario genere in modo autonomo e creativo, utilizzando diverse tecnologie e strumenti digitali con competenza e originalità. ● Collaborare attivamente con altri nella produzione di prodotti multimediali, contribuendo in modo significativo al processo creativo e alla realizzazione del progetto. ● Dimostrare una piena comprensione e rispetto delle regole del diritto d'autore, applicandole correttamente nella creazione e condivisione di contenuti multimediali.
Intermedio	● Realizzare prodotti multimediali di vario genere con una certa autonomia, utilizzando diverse tecnologie e strumenti digitali con competenza e seguendo istruzioni o linee guida fornite. ● Collaborare con altri nella produzione di prodotti multimediali, contribuendo al processo creativo e alla realizzazione del progetto in modo efficace. ● Dimostrare una comprensione adeguata delle regole del diritto d'autore, rispettandole nella creazione e condivisione di contenuti multimediali.
Base	● Realizzare prodotti multimediali di vario genere seguendo istruzioni e con supporto se necessario, utilizzando le tecnologie e gli strumenti digitali in modo elementare e semplice. ● Collaborare con altri nella produzione di prodotti multimediali, partecipando al processo creativo e alla realizzazione del progetto sotto la guida degli altri. ● Mostrare una conoscenza basilare delle regole del diritto d'autore, cercando di rispettarle nella creazione e condivisione di contenuti multimediali con l'assistenza degli altri.
Iniziale/ In via di prima acquisizione	● Iniziare a sperimentare la realizzazione di prodotti multimediali di vario genere, con supporto e indicazioni fornite da altri, utilizzando le tecnologie e gli strumenti digitali in modo basilare. ● Partecipare alle attività di produzione di prodotti multimediali collaborando con gli altri e seguendo istruzioni dettagliate. ● Iniziare a comprendere le regole del diritto d'autore, cercando di rispettarle con il supporto e l'orientamento degli altri.

Verifica sommativa su Kahoot

Chi è considerato uno dei principali esponenti dell'Illuminismo francese, famoso per il suo impegno per la libertà di parola?

- A) Voltaire
- B) Leonardo da Vinci
- C) Michelangelo
- D) Galileo Galilei

Qual è il lavoro più famoso di Voltaire che difende la tolleranza religiosa?

- A) "L'Enciclopedia"
- B) "Il Contratto Sociale"
- C) "Il Candide"
- D) "Trattato sulla tolleranza"

Quale filosofo illuminista è noto per aver introdotto la separazione dei poteri nello stato?

- A) Rousseau
- B) Montesquieu
- C) Descartes
- D) Kant

Dove è nato Jean-Jacques Rousseau?

- A) Francia
- B) Inghilterra
- C) Svizzera
- D) Germania

Qual è il concetto politico introdotto da Rousseau nel suo libro "Il Contratto Sociale"?

- A) Separazione dei poteri
- B) Sovranità popolare
- C) Libertà individuale
- D) Governo assoluto

Chi ha scritto l'opera "Candide"?

- A) Voltaire
- B) Montesquieu
- C) Rousseau
- D) Diderot

Qual è il nome completo di Montesquieu?

- A) Charles-Louis de Secondat
- B) François-Marie Arouet
- C) Jean-Jacques Rousseau
- D) Voltaire François-Marie Arouet

Qual è la citazione più famosa di Voltaire riguardo alla libertà di parola?

- A) "Penso, quindi esisto"
- B) "Dubbio di tutto"
- C) "Posso non essere d'accordo con quello che dici, ma difenderò fino alla morte il tuo diritto di dirlo"
- D) "L'uomo è nato libero e ovunque è in catene"

Quale concetto è centrale nelle opere di Voltaire riguardo alla tolleranza?

- A) L'importanza della diversità culturale
- B) Il rispetto per le tradizioni religiose
- C) La libertà di pensiero e di espressione
- D) L'obbligo di uniformità religiosa

Qual è il significato del concetto di "cosmopolitismo"?

- A) L'idea di un governo mondiale
- B) La promozione della diversità culturale e dell'unità umana
- C) La ricerca della felicità individuale
- D) L'attaccamento esclusivo alla propria nazione

Quale intellettuale ha sostenuto la visione cosmopolita di un mondo senza confini nazionali?

- A) Rousseau
- B) Montesquieu
- C) Voltaire

Qual è la visione di Rousseau sulla tolleranza religiosa nei suoi scritti?

- A) L'abolizione di qualsiasi forma di religione
- B) La promozione della libertà di religione e di coscienza
- C) La promozione dell'unità religiosa attraverso la coercizione statale
- D) L'indifferenza nei confronti delle pratiche religiose

Testo della canzone

Casa mia

Compositori: Davide Petrella / Ghali Amdouni / Michele Zocca

Il prato è verde, più verde, più verde
Sempre più verde (sempre più verde)
Il cielo è blu, blu, blu
Molto più blu (ancora più blu)
Ehi, ma che ci fai qui da queste parti?
Quanto resti e quando parti?
Ci sarà tempo dai per salutarci
Non mi dire che ho fatto tardi
Siamo tutti zombie col telefono in mano
Sogni che si perdono in mare
Figli di un deserto lontano
Zitti, non ne posso parlare
Ai miei figli cosa dirò?
Benvenuti nel Truman show
Non mi chiedere come sto
Vorrei andare via però
La strada non porta a casa
Se la tua casa non sai qual è
Ma il prato è verde, più verde, più verde
Sempre più verde (sempre più verde)
Il cielo è blu, blu, blu
Molto più blu (ancora più blu)
Non mi sento tanto bene, però
Sto già meglio se mi fai vedere
Il mondo come lo vedi tu
Non mi serve un'astronave, lo so
Casa mia, casa tua
Che differenza c'è? Non c'è
Ma qual è casa mia?
Ma qual è casa tua?
Ma qual è casa mia?
Dal cielo è uguale, giuro
Mi manca la mia zona
Mi manca il mio quartiere
Adesso c'è una sparatoria
Baby, scappa via dal dancefloor
Sempre stessa storia
Di alzare un polverone non mi va
Ma come fate a dire che qui è tutto normale

Per tracciare un confine con linee immaginarie bombardate un ospedale
Per un pezzo di terra o per un pezzo di pane
Non c'è mai pace
Ma il prato è verde, più verde, più verde
Sempre più verde (sempre più verde)
Il cielo è blu, blu, blu
Molto più blu (ancora più blu)
Non mi sento tanto bene, però
Sto già meglio se mi fai vedere
Il mondo come lo vedi tu
Non mi serve un'astronave, lo so
Casa mia, casa tua
Che differenza c'è? Non c'è
Ma qual è casa mia?
Ma qual è casa tua?
Ma qual è casa mia?
Dal cielo è uguale, giuro.

Per parlare e riflettere

- Cosa significa essere liberi e unici? Come pensi che queste idee siano importanti per ogni persona?
- Di cosa hai bisogno per capire davvero chi sei? Come si può cercare di capire meglio se stessi?
- Pensare che le cose possano migliorare è importante. Cosa pensi che potrebbe rendere il mondo un posto migliore?
- A volte sembra che non siamo nel posto giusto. Cosa significa davvero sentirsi a casa? Cosa ti fa sentire a tuo agio?
- Cosa pensi che le persone dovrebbero fare se vedono qualcosa di sbagliato nella società? Come potremmo fare in modo che le cose vadano meglio per tutti?
- A volte ci si sente diversi o soli. Cosa possiamo fare per aiutarci a sentirci meglio con noi stessi e con gli altri?
- Se potessi cambiare qualcosa nel mondo, cosa sarebbe e perché? Credi che sia possibile fare una differenza, anche se siamo giovani?
- Nella canzone si parla di sogni che si perdono e di essere "figli di un deserto lontano". Secondo te, cosa potrebbero significare queste parole? Credi che ci siano legami tra questa idea e i pensieri di Rousseau sull'importanza della libertà individuale?
- Il testo menziona anche il concetto di "Truman show", che si riferisce a un film in cui la vita di una persona è costantemente registrata e trasmessa in TV. Ti fa pensare a qualcosa che Voltaire o Montesquieu avrebbero criticato riguardo alla società o al governo?
- La canzone esprime un senso di smarrimento e la ricerca di un luogo a cui appartenere. Questo ti fa pensare alle idee di Voltaire sulla libertà di pensiero e di espressione? In che modo queste idee potrebbero essere collegate al desiderio di trovare un posto dove sentirsi a casa?
- Infine, il testo solleva la questione di cosa significhi "casa mia" e "casa tua", suggerendo che non ci sia molta differenza tra le due. Questo ti fa pensare a qualcosa che Rousseau avrebbe

detto riguardo alla natura umana e alla società? Cosa potrebbe rappresentare questa riflessione nel contesto delle idee di Rousseau sulla libertà e sull'uguaglianza?

Guida all'ascolto

In *Casa Mia*, Ghali porta avanti una riflessione profonda su temi cruciali per la società contemporanea come l'identità individuale, l'alienazione sociale e la critica alla modernità, tessendo un sottile filo che ci riporta alle idee illuministe di alcuni pensatori francesi come Voltaire, Rousseau e Montesquieu.

Liricamente, la canzone cattura l'essenza di un'epoca illuminista, dove la ricerca di sé stessi e il confronto con la società sono centrali. Ghali riflette sulla nozione di *Casa Mia*, sfidando la convenzione sociale che distingue tra "il mio" e "il tuo", suggerendo una visione più inclusiva e condivisa dell'appartenenza. Questo richiamo al cosmopolitismo si collega all'idea di un mondo in cui tutti gli individui sono visti come parte di una comunità globale, superando le divisioni basate su confini geografici o nazionalità e ricorda la visione di Rousseau sull'individualità e la sua importanza nel contesto sociale.

Nel ritornello, Ghali critica il conformismo e l'alienazione dei tempi moderni, evidenziando una sorta di schiavitù tecnologica ("zombie col telefono in mano") e una perdita di aspirazioni e sogni. Questa critica sociale evoca il pensiero di Voltaire riguardo alla libertà di pensiero e di espressione, ponendo l'accento sull'importanza di mantenere la propria individualità e di non essere soggetti alla conformità della massa. Uno scenario che richiama alla mente le preoccupazioni di Voltaire riguardo alla libertà di pensiero e di espressione: proprio come Voltaire criticava la censura e la limitazione della libertà individuale nel suo tempo, Ghali sembra mettere in discussione l'omologazione e la perdita dell'individualità nell'era digitale. La sua critica sociale sottolinea l'importanza di mantenere la propria identità e di non lasciarsi influenzare dalla conformità della massa, incoraggiando gli adolescenti a pensare autonomamente e a seguire i propri sogni anziché adeguarsi a standard imposti dall'esterno. Ghali offre anche uno sguardo critico sulla società contemporanea, evidenziando le divisioni e le ingiustizie ("alzare un polverone" e "tracciare un confine con linee immaginarie"). Questa analisi sociale richiama Montesquieu e la sua teoria sulla divisione dei poteri come strumento per proteggere le libertà individuali, suggerendo la necessità di una riforma sociale per affrontare le ingiustizie e creare una società più equa. In una rilettura sociale destinata agli adolescenti si potrebbe riflettere sull'importanza della società come responsabile del cambiamento per garantire che tutti siano trattati in modo giusto e che nessuno abbia troppo potere e possa fare del male agli altri. È come se ci fosse bisogno di lavorare insieme per rendere il mondo un posto migliore, dove tutti hanno le stesse opportunità e diritti.

"Casa Mia" si propone di suscitare una profonda riflessione su tematiche essenziali della vita moderna, avvalendosi anche dell'orecchiabilità della sua melodia. Ghali, richiamando idee dell'Illuminismo e dei suoi illustri pensatori, offre una critica sociale incisiva che invita l'ascoltatore a esplorare concetti fondamentali come l'identità, l'appartenenza e la libertà individuale.